

Vittorio FORTE

Pianiste

BIO

Né en Calabre, Vittorio Forte fait ses débuts avec l'**Orchestre du Festival de Zumaia** en 1996, après avoir remporté plusieurs prix, guidé par son professeur José LEPORE, élève de Carlo ZECCHI.

Il quitte l'Italie en 1998 et s'installe en France, sur les rives du Lac Léman.

Après avoir suivi les Master Classes de Mikhail PETUKHOV, Edith MURANO, Paul BADURA-SKODA, F.R. DUCHABLE ou encore Jean-Marc LUISADA, il poursuit ses études avec Christian FAVRE à l'HEM (Haute Ecole de Musique) de Lausanne.

En 2004, il est lauréat du Concours international « Camillo TOGNI » dans la section piano et orchestre.

Remarqué par William Grant NABORE, il est sélectionné pour intégrer l'International Piano Academy Lake Como. Au sein de cette institution, il reçoit les conseils des plus grands maîtres parmi lesquels Andreas STAIER, Menahem PRESSLER, Stanislav IOUDENITCH, ou encore Fou TS'ONG.

A l'occasion du **Grand Prix Vlado PERLEMUTER** (2007), deux prix lui sont attribués, dont le « **Prix Chopin** ».

Dans le but de faire découvrir d'autres horizons pianistiques, Vittorio Forte choisit de consacrer son premier disque, qui paraît pour le label LYRINX, au compositeur italien Muzio **CLEMENTI**.

La critique est unanime aussi bien en France qu'en Allemagne (le disque est sélectionné parmi les meilleurs disques du moment par la Radio allemande **HR2 Kultur**) ou encore au Japon.

Suite au succès de ce premier disque, Vittorio Forte poursuit ses concerts en Europe et fait ses débuts aux **USA**, notamment au suggestif « **Bargemusic** » de **New York**, ainsi que pour le **Yamaha Artists Service**.

Il enregistre un nouvel album consacré à Robert **SCHUMANN** (Lyrinx 0275).

En France, il est invité au **Festival de piano de La Roque d'Anthéron**, Festival Radio France Montpellier, Nancyphonies, Chopin Nohant Festival, **Solistes à Bagatelle**, Festivals **Pianofolies** du Touquet, **Elne piano fortissimo**, **Autour d'un piano**, **Nouveaux Talents**, **Clef de soleil**, **Liszt en Provence** parmi tant d'autres.

Il se produit seul et avec orchestre dans plusieurs pays d'Europe, au **Victoria Hall** de Genève (Suisse), **l'Opéra** d'Umea (Suède), la **Millenium Hall** de Londres (Royaume Uni), la **Philharmonie** d'Essen (Allemagne), le **Théâtre** de Pleven (Bulgarie)...accompagné par **l'Orchestre de chambre de Lausanne**, **l'Orchestre Mihail Jora de Bacau**, **l'Orchestre De Ribaupierre** ou encore le **Sinfonietta** de Genève.

La collaboration avec le label LYRINX se concrétise par l'enregistrement du disque « **COUPERIN-CHOPIN: Affinités retrouvées** », qui obtient un **Opus d'or** ainsi que 5 **Diapasons**.

Cet enregistrement a été nominé aux **ICMA 2014 (International Classical Music Awards)** dans la catégorie « Soliste Instrumental ».

Il est invité de nombreuses émissions radiophoniques en France (**France Musiques, France Inter, RCF** etc.), Suisse (**Espace 2**), Italie (**Radio 3**), Suède (**Radio Sverige**) Belgique (**Musiq3, RCF Liège**)

Son quatrième disque, « **Voyage mélodique** », enregistré pour le label Lyrinx est un hommage à la voix à travers les transcriptions des lieder et mélodies de **Schubert à Gershwin par Liszt et Wild**. Récompensé par 5 **Diapasons**, par un "Joker" du magazine belge **Crescendo**, ou encore par l'Opus d'or d'**OpusHD magazine**, cet enregistrement marque par son originalité et « la facilité que l'artiste a, à capturer l'instant présent pour instaurer des climats et ambiances saisissants. » (**Crescendo magazine – JOKER 10/10**).

Son intégrale des **Valses de Chopin** pour le label Aevea (paru en 2018) a été largement appréciée par la critique en France et à l'étranger (**5 diapasons, Opus d'or, 5 croches Pizzicato**).

En Mars 2019 un nouvel enregistrement, cette fois-ci consacré à C. P. E. Bach « Abschied » (Adieu), paraît pour le label américain Odradek records.

Coup de cœur de **France Musique** dans l'émission « Portrait de famille », 5 diapasons, 5 étoiles **Classica**, 5 croches « Pizzicato », viennent récompenser cette première collaboration avec le label italo-américain. Le magazine **Gramophone** (UK) place cet enregistrement parmi les références pour découvrir la musique de **CPE BACH**. « Abschied » est nominé en **2020** aux **ICMA**, dans la catégorie « Instrumental Recordings of the Year ».

Le plus récent enregistrement de Vittorio Forte, consacré au légendaire pianiste américain **Earl WILD**, et paru en 2021 pour le label ODRADEK, est remarqué pour son inventivité, sa poésie pleine de couleurs et son élégante virtuosité. Ce disque a été nominé pour le « **Prix de la Critique Allemande** ».

Vittorio Forte est aussi directeur artistique du Centre d'Activités Pianistiques & Artistiques (C.A.P.A.), près de Montpellier, au sein duquel il donne des cours de perfectionnement réguliers et des master classes.

Plus d'infos : www.vittorioforte.com

"What a nice and sensitive playing!"

Suzy Klein - BBC3 Radio

"Somptueux!"

Florence Paracuellos - France Inter

"Un défi merveilleusement relevé...plein de nuances, une sérénité musicale parfaite!"

Gabrielle Oliviera Guyon - France Musique

"Sorrow in Springtime from Op. 21 (No. 12) hams up the romantic elements, with expanding flowing melodies. Here, and in Floods of Spring, Op. 14, No. 11, pianist Vittorio Forte underlines the impressionistic elements. The Muse, Op. 24, No. 1 comes across as sentimental rather than wistful, whereas the sparsely textured Dreams packs a powerful punch.

The seven etudes based on George Gershwin's piano arrangements of his songs are glorious. Forte's closing transcription of CPE Bach's Solfeggetto is a fitting tribute to the art form."

Claire Jackson - BBC MUSIC MAGAZINE

"Le pianiste se joue de toutes ces acrobaties techniques et stylistiques avec une ébouriffante liberté de ton et le sourire narquois d'une insolente virtuosité. Un enregistrement remarquable à la fois par la grande classe des interprétations, et par le fini très léché de la technique instrumentale."

Bénédict Hévy - RESMUSICA

« Ce musicien de haute lignée est un sacré artiste, et pas seulement l'un des pianistes les plus doués de sa génération. »

Jean-Charles Hoffelé – Journaliste Classica

« Sa manière de faire chanter tous les doigts sur le clavier est admirable...Vittorio Forte n'a pas son pareil pour débrouiller les entrelacs mélodiques, les arrière-plans, ou faire émerger telle ligne sinieuse des profondeurs du piano. Son jeu intime et rythmiquement souple sait aller jusqu'à une densité orchestrale, d'autant plus remarquable qu'elle ne convoque pas la force musculaire.

Quelle grâce, souriante qui plus est »

Alain Lompech – Journaliste Diapason

« Listening to Forte's poetic reading, it is easy to understand both why C.P.E. Bach was so admired by Haydn and how he remained a strong influence on Beethoven. »

« Un magnifique disque (C.P.E. Bach – Abschied)... admirable célébration du cantabile...Sensationnel ! »

Philippe Cassard - Coup de cœur **France Musique**

« C'est un piano toujours aussi subtil, frais, attentif à la moindre respiration dans la ligne mélodique, le tout grâce à un accompagnement qui vient apporter dynamisme et énergie sous-jacente plus que primordiale chez Chopin, sorte de moteur que rien n'arrête. Entre pureté et émotion, le langage proposé ici jouit d'une certaine liberté qui se conjugue avec justesse au discours de Chopin. Tout est dosé, réfléchi et toujours à propos. Du très beau piano... de la poésie en musique. »

Ayrton Desimpelaere – Journaliste **Crescendo Magazine**

« Vittorio Forte's C.P.E Bach performances are highly inspired and charming, revealing the composer's virtuosity, his impulsive rhetoric and his genuine poetry as well »

Rémy Franck – Président des **Int. Classical Music Awards** – Rédacteur en chef **Pizzicato Mag.**

« Dans son élégance naturelle, le jeu de Vittorio Forte force l'admiration avec humilité et grâce »

J.J. Millo – OpusHD

« De concert en concert, d'exploration en exploration, Vittorio Forte jette des passerelles entre les mondes, affermit son jeu, le module entre ombre et lumière, lui donne un délié, une sonorité qui lui est propre, rend la beauté vibrante. »

Sarah Franck – Arts'chipels

"...Conquis par son jeu à la fois délicat, très joliment ciselé et plein de vaillance. Et sa présentation orale des œuvres était un modèle de pertinence et de clarté. Ce pianiste mérite toute notre attention."

Bertrand Boissard – journaliste **Diapason**

Plus d'infos : www.vittorioforte.com