



| N. MEDTNER - The Muse |

Le nouveau disque du pianiste italien Vittorio Forte

Odradek Records - sortie : 31 Mars 2023



Nikolai MEDTNER (1880-1951)

Forgotten Melodies I, Op. 38 (1919-1922)

Sonata Reminiscenza
Danza Graziosa
Danza Festiva
Canzona Fluviale
Danza Rustica
Canzona Serenata
Danza silvestra
Alla Reminiscenza

4 Lyrical Fragments, Op. 23 (1896-1911)

Allegretto commodamente
Andantino gracile
Tempo di valse
Andantino tenebroso

6 Fairy Tales (Skazki), Op. 51 (1928)

Allegro molto vivace al rigore di tempo e sempre leggerissimo in D minor

Cantabile, tranquillo in A minor
Allegretto tranquillo e grazioso in A major
Allegretto con moto flessibile in F# minor
Presto in F# minor

Allegro vivace sempre al rigore di tempo in G major

The Muse Op. 29 n.1 (1913)

(piano transcription Vittorio Forte)



(c) Tommaso Tuzi - Odradek Records

Nul n'ignore ce que représente le printemps 2020. Période troublante car nous avons connu le début d'une pandémie inédite qui a freiné nos envols personnels et professionnels. Entre désespoir et étrange sensation de liberté due au temps retrouvé, temps qu'il a fallu combler, rendre profitable, Je me suis plongé dans la musique de Medtner en explorant son répertoire pour piano.

Je connaissais très peu ce compositeur, des rares pièces isolées entendues ici et là, au gré d'un enregistrement ou d'un concert.

En posant mes mains sur cette musique, j'ai senti que j'avais quelque chose à raconter à travers elle.

Raconter, ce que « Kolya » Medtner faisait comme personne d'autre, au dire de Rachmaninov. Cela ne s'explique pas. C'est un ressenti très intime, écho de ses émotions plus profondes.

Au delà de la relation à l'une de ses œuvres plus célèbres qui ouvre ce disque ainsi que le cycle des « Mélodies Oubliées » op.38, le mot Réminiscence s'adapte à la perfection à la musique de Medtner, car on a souvent cette étrange impression d'avoir entendu ces motifs, ces mélodies, dans un rêve ou un désir intime. Il y a une forme de réjouissance à trouver des moyens d'expression dans une musique qu'on découvre. Cela nous permet à la fois d'appliquer notre palette sonore et de l'élargir considérablement grâce à la recherche interprétative et à l'imagination. C'est comme un artisan qui s'approprie une nouvelle matière pour créer, improviser, inventer et se laisser emporter. Éveiller cette curiosité parfois assoupie et qui nous permet de grandir encore, se laissant inspirer par notre Muse, quelle qu'elle soit, pour écrire une nouvelle page de notre chemin artistique.

Critiques & articles sur : www.vittorioforte.com

| PROCHAINS CONCERTS & EVENEMENTS |

26 FEVRIER - GAP - L'Impro

Récital

18 MARS - PARIS - Théâtre de l'Alliance Française

Emission Génération France Musique

26 MARS - LEVENS - Auditorium

Récital

02 AVRIL - Château d'HARDELLOT

Récital

14 AVRIL - PARIS - Salle CORTOT

Récital

19 AVRIL - MADRID - Fondation Juan March

Récital

Remarqué par son jeu raffiné et éloquent, c'est avec curiosité et originalité que Vittorio Forte tisse son parcours artistique. De C.P.E. Bach ou F. Couperin aux redoutables transcriptions d'Earl Wild en passant par un projet consacré à Nikolai Medtner dans un nouvel enregistrement à paraître au printemps, chaque incursion dans un nouveau répertoire est une expérience vécue en profondeur et avec sincérité.

Nominé aux ICMA à deux reprises, ainsi qu'aux Prix de la Critique allemande et aux Opus Klassik, ses enregistrements reçoivent les éloges de la critique.

Né en Italie, c'est à l'âge de dix-sept ans que Vittorio Forte décide de se consacrer entièrement à la musique, guidé par le pianiste argentin José Lepore.

Il étudie ensuite à la HEM de Lausanne avec Christian Favre.

Plus tard, la rencontre avec des Maîtres tels Andreas Staier, Fou Ts'ong ou encore Menahem Pressler marquent la personnalité musicale de Vittorio Forte, qui se produit, depuis ses premiers pas sur scène en 1996 avec l'Orchestre du Festival de Zumaia, dans les plus importants festivals français parmi lesquels le Festival de la Roque d'Antheron, La Folle Journée, Chopin à Nohant ou encore Piano en Valois, et en Europe dans des lieux comme le Konzerthaus de Berlin, l'Opéra de Sofia ou encore le Victoria Hall de Genève.

CONTACTS : Laurent WORMS | Attaché de presse | lo.worms@wanadoo.fr | +33 (0)6 35 20 30 20
Isabelle GILLOUARD | Communication | mail@isabellegillouard.com | +33 (0)6 60 93 16 23
Vittorio FORTE | forte.vittorio@gmail.com | +33 (0)6 14 46 96 35