

# Vittorio FORTE

*Pianiste*

**BIO Version courte**

Elève de José **LEPORE**, pédagogue argentin, et plus tard de Christian **FAVRE** à la HEM de Lausanne, il intègre en 2004 l' "**International Piano Academy Lake Como**". Au sein de cette institution, il reçoit les conseils de grands maîtres parmi lesquels Andreas **STAIER**, Menahem **PRESSLER**, Fou **TS'ONG** ou encore William **NABORE**.

Lauréat de divers concours en Italie, Espagne, Suisse, il se fait remarquer à l'occasion du Grand Prix **Vlado Perlemuter** en 2007, où deux prix lui sont attribués, dont le « **Prix Chopin** ». Depuis, il se produit dans plusieurs pays d'Europe (France, Belgique, Bulgarie, Espagne, Allemagne, Suède, Suisse, Royaume Uni...) ainsi qu'aux Etats-Unis, notamment au « **Bargemusic** » de **New York** et pour le **Yamaha Artists Service**.

Il participe à de nombreuses émissions radiophoniques en France, Italie, Suisse etc...et joue au Festival de piano de **La Roque d'Anthéron**, Festival **Radio France**, **Chopin à Nohant**, **Nancyphonies**, Solistes à **Bagatelle**, Festivals **Pianofolies** du Touquet, **Elne**, Festival **Clef de soleil**, Liszt en Provence et dans de lieux tels le **Victoria Hall** de Genève (Suisse), l'**Opéra** d'Umea (Suède), la **Millenium Hall** de Londres (Royaume Uni), la **Philharmonie** d'Essen (Allemagne), le **Théâtre** de Pleven (Bulgarie)...

Depuis 2009, ses enregistrements, notamment pour le label **Lyrinx**, ont obtenu d'excellentes critiques dans la presse spécialisée de nombreux pays.

Nominé aux **ICMA (International Classical Music Awards)** en **2014** et **2020**, sa carrière discographique montre la diversité de son répertoire ainsi que l'originalité des programmes qu'il propose.

Aujourd'hui, Vittorio Forte collabore avec le label italien **Aevea** (*Intégrale des Valses de Chopin - 5 diapasons, 5 croches Pizzicato, Opus d'or*), et avec l'étiquette américaine **Odradek** (*Fantaisies et Rondos de C.P.E. Bach – Joker de Crescendo, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons*). Son nouveau disque paru en 2021, en hommage au grand pianiste américain **Earl Wild**, à travers ses transcriptions, est largement apprécié par la presse, (Choix de **Musiq3 RTBF**, Disque du jour **France Inter**, Opus d'Or...) et remarqué pour son inventivité, sa poésie pleine de couleurs et son élégante virtuosité. Ce récent enregistrement a été nommé pour le "**Prix de la Critique Musicale Allemande**".

"What a nice and sensitive playing!"  
**Suzy Klein - BBC3 Radio**

"Somptueux!"  
**Florence Paracuellos - France Inter**

"Un défi merveilleusement relevé...plein de nuances, une sérénité musicale parfaite!"  
**Gabrielle Oliviera Guyon - France Musique**

« Ce musicien de haute lignée est un sacré artiste, et pas seulement l'un des pianistes les plus doués de sa génération. »  
**Jean-Charles Hoffelé – Classica**

« Sa manière de faire chanter tous les doigts sur le clavier est admirable...Vittorio Forte n'a pas son pareil pour débrouiller les entrelacs mélodiques, les arrière-plans, ou faire émerger telle ligne sinueuse des profondeurs du piano. Son jeu intime et rythmiquement souple sait aller jusqu'à une densité orchestrale, d'autant plus remarquable qu'elle ne convoque pas la force musculaire.  
Quelle grâce, souriante qui plus est »  
**Alain Lompech – Journaliste Diapason**

« Listening to Forte's poetic reading, it is easy to understand both why C.P.E. Bach was so admired by Haydn and how he remained a strong influence on Beethoven. »  
**Patrick Rucker – Gramophone Magazine**

« Un magnifique disque (C.P.E. Bach – Abschied)... admirable célébration du cantabile...Sensationnel ! »  
**Philippe Cassard - Coup de cœur France Musique**

« C'est un piano toujours aussi subtil, frais, attentif à la moindre respiration dans la ligne mélodique, le tout grâce à un accompagnement qui vient apporter dynamisme et énergie sous-jacente plus que primordiale chez Chopin, sorte de moteur que rien n'arrête. Entre pureté et émotion, le langage proposé ici jouit d'une certaine liberté qui se conjugue avec justesse au discours de Chopin. Tout est dosé, réfléchi et toujours à propos. Du très beau piano... de la poésie en musique. »  
**Ayrton Desimpelaere – Journaliste Crescendo Magazine**

« Vittorio Forte's C.P.E Bach performances are highly inspired and charming, revealing the composer's virtuosity, his impulsive rhetoric and his genuine poetry as well »  
**Rémy Franck – Président des Int. Classical Music Awards – Rédacteur en chef Pizzicato Mag.**

« Dans son élégance naturelle, le jeu de Vittorio Forte force l'admiration avec humilité et grâce »  
**J.J. Millo – OpusHD**

« De concert en concert, d'exploration en exploration, Vittorio Forte jette des passerelles entre les mondes, affermit son jeu, le module entre ombre et lumière, lui donne un délié, une sonorité qui lui est propre, rend la beauté vibrante. »  
**Sarah Franck – Arts'chipels**

"...Conquis par son jeu à la fois délicat, très joliment ciselé et plein de vaillance. Et sa présentation orale des œuvres était un modèle de pertinence et de clarté. Ce pianiste mérite toute notre attention."  
**Bertrand Boissard – journaliste Diapason**